

附件3: (全日制) 中国美术学院2022年攻读学术型学位硕士研究生专业目录(国际学生)

学科(领域)	院(系)名称	招生方向代码	招生研究方向名称	导师组	申请文书要求(请申请者根据题目要求选一题作答;若无题目要求,申请人可根据相关研究方向自由论述)
美术学 130400	中国画与书法艺术学院	01	中国画人物研究	王赞、潘汶汛、吴冠华	根据相关研究方向自由论述
		02	中国画山水研究	张捷、陈磊	
		03	中国画花鸟研究	韩璐、张铨	
		04	书法篆刻理论研究	戴家妙、方波、钱伟强	
美术学 130400	绘画艺术学院	05	历史与主题性绘画研究	封治国、邬大勇、崔晓冬、常青	根据相关研究方向自由论述
		06	新具象绘画研究	任志忠、何红舟、来源	
		07	具象表现绘画研究	蒋梁、杨参军、赵军	
		08	多维表现绘画研究	郭健濂、井士剑、余旭红	
		09	民族性版画创作研究	方利民、王超、董捷、曹晓阳、佟飏、应金飞、杜松儒	题目: 简述对中国传统版画的认识。
		10	新现实版画创作研究	曹兴军、张晓锋、邵蓓艳	
		11	表现性版画创作研究	孔国桥、于洪、周崇涨	根据相关研究方向自由论述
		12	复合性版画创作研究	鲁利锋、闵罕	
		13	纪念型写实性壁画创作研究	林晨曦、檀梓栋	
		14	东方壁画创作研究	梁怡、王赞、王一飞、徐永明、林志	
		15	综合材料绘画研究	陈焰、黄庆、李振鹏	题目: 如何理解当代绘画?
		16	水性材料绘画研究	周刚、陈坚、于振平、应金飞	根据相关研究方向自由论述
美术学 130400	跨媒体艺术学院	17	媒体文化与策展研究	高世名、卢杰、黄孙权、张颂仁、高初、皮力、姚大钧	根据相关研究方向自由论述
		18	艺术科技创作与研究	姚大钧、连冕	
		19	跨媒体艺术理论与实践	高世强、牟森、闵罕、汤南南、吴美纯	
艺术学理论 130100	艺术人文学院	20	艺术史学史	曹意强、杨振宇、万木春、石炯、范白丁、洪再新、尼古拉斯·彭尼[Nicolas Penny]、约翰·奥尼恩斯[John Onians]	根据相关研究方向自由论述
		21	艺术史与视觉文化	张坚、周诗岩、孙善春、黄丽莎、张晴	根据相关研究方向自由论述
		22	美术考古与博物馆学	孔令伟、陈隍、张乔	根据相关研究方向自由论述
		23	美术史与理论	范景中、杨桦林、吴敢、毕斐、毛建波、王霖、董捷、金观涛	根据相关研究方向自由论述
		24	具象雕塑研究与创作	余晨星、刘杰勇、班陵生	1. 《具象雕塑的当代艺术实践》 2. 《具象雕塑传统中的民族性》
		25	跨界雕塑研究与创作	班陵生、余晨星	1. 《谈一谈在当代语境下如何理解“雕塑”》 2. 《试述媒质多样性在当代雕塑表现形态中的运用》
		26	金木石火雕塑研究与创作	钱云可、龙翔、陈涛	1. 《材料在雕塑中的运用》 2. 《谈某位雕塑家的材料语言》
		27	东方性雕塑研究与创作	陈汉、朱晨、杨奇瑞	1. 《以某个实例谈谈东方雕塑的发展》 2. 《浅谈东方雕塑》

附件3: (全日制) 中国美术学院2022年攻读学术型学位硕士研究生专业目录 (国际学生)

学科(领域)	院(系)名称	招生方向代码	招生研究方向名称	导师组	申请文书要求(请申请者根据题目要求选一题作答;若无题目要求,申请人可根据相关研究方向自由论述)
美术学 130400	雕塑与公共艺术学院	28	纤维艺术创作与研究	黄燕、阿萨杜尔、范白丁	<p>1. 谈一谈你所了解的纤维艺术。</p> <p>2. 纤维艺术的概念是指,使用天然纤维、人造纤维、有机合成纤维及织成品,通过编、织、结、缠、绣、扎、印、染和缝缀等技法构成的艺术作品,它具有丰富的表现语言和多样的展示形态。什么是纤维艺术,您怎么理解纤维艺术?</p> <p>3. 直到今天,织物/纺织和纤维在艺术实践中的使用还等同于将自己牢牢地定位在当代主流艺术世界之外,以及性别化艺术和工艺等级的底层。我们为什么要进行与纺织和纤维艺术相关的项目和展览?</p> <p>4. 请尝试定义什么样的纤维艺术和纺织可以为公众提供不同的想法,场所和艺术,重点放在正在进行的项目上,强调地点/场所的想法、人们的参与、社会干预和当地的集体气质。</p> <p>选一个题目/字数要求2000字</p>
设计学 130500		29	公共雕塑研究与创作	施海、张海军、胡沂佳、杨奇瑞	<p>1、阐述个人创作与公共性的关系;</p> <p>2、你所关注的公共雕塑艺术研究方向。 (任选一个话题作答/字数不少于2000字)</p>
		30	场所空间的艺术营造	赵明、沈烈毅、杨奇瑞	<p>1、请结合空间叙事和造物谈谈你的当代公共艺术创作观;</p> <p>2、请谈谈你在公共艺术创作实践中采用过的场所营造的具体路径和方法,以及以后的计划。 (任选一个话题作答/字数不少于2000字)</p>
		31	景观装置艺术研究与创作	杨奇瑞、郑靖、张海军	<p>1、结合自身的专业背景谈谈对景观装置艺术的认识;</p> <p>2、根据自己对公共艺术的了解谈个人的研究方向和研究计划。 (任选一个话题作答/字数不少于2000字)</p>
	32	艺术工程与科技研究创作	郑靖、杨奇瑞、胡沂佳	<p>1、结合自身的专业背景谈谈对艺术工程与科技研究方向的认识;</p> <p>2、根据自己对公共艺术的了解谈个人的研究方向和研究计划。 (任选一个话题作答/字数不少于2000字)</p>	
设计学 130500	设计艺术学院	33	艺术设计学理论研究 I	郑巨欣、王其全、何振纪、杭间、陈永怡、朱海辰、黄倩、姚之洁	请就《基于“东方设计”的思辨》做论述。
		34	视觉传达设计理论与实践	毕学锋、陈正达、郑朝、石建航、周峰、胡珂、赵晨音、王昕、袁由敏、成朝晖、董奇、罗小安、宋建明、黄斌斌、高崑	
		35	数字媒体艺术理论与实践	于朕、陈正达、毕学锋、石建航	
		36	产品设计理论与研究	陈斗斗、王菁菁、章俊杰、彭喆、高凤麟、王昀、段卫斌、谷丛	
		37	工业设计理论与研究	吴佩平、武奕陈、刘征、王昀、严增新、刘墨	
		38	染织服装设计理论与实践	钱麒儿、郑美京、徐焱、李艾虹、吴碧波、凌雅丽、陶音、吴海燕、裘海索、姜图图、郎青、贾京生、袁宣萍	
设计学 130500	手工艺术学院	39	中国当代陶瓷艺术创作与理论	刘正、周武、吴昊、周雷	根据相关研究方向自由论述
		40	中国当代陶瓷艺术设计理论与研究	吴光荣、戴雨亭、许群	
		41	工艺美术创作及理论研究	冯晓娜、章晴芳	
		42	传统技艺与工艺理论(非物质文化遗产方向)	吴光荣、何振纪、连冕、周绍斌、邱春林	

附件3: (全日制) 中国美术学院2022年攻读学术型学位硕士研究生专业目录 (国际学生)

学科(领域)	院(系)名称	招生方向代码	招生研究方向名称	导师组	申请文书要求(请申请者根据题目要求选一题作答;若无题目要求,申请人可根据相关研究方向自由论述)
艺术学理论 130100	艺术管理与教育学院	43	艺术管理研究	单增、沃夫冈、黄河清、杭间、王犁、陈永怡、吴光荣、应金飞、马锋辉	根据相关研究方向自由论述
美术学 130400		44	美术教育理论与社会美育实践研究	李梅、金一斌、翁震宇	
戏剧与影视学 130300	影视与动画艺术学院	45	电影理论	徐晓东、周佳鹂、张猷民、陈晓云	一、选一题作答(1500字左右): 1、列举五部国内外优秀电影,并写出每部电影的故事内容与评价。 2、纪录片导演与拍摄对象之间是怎样的关系? 3、请谈谈你在动画创作过程中的真实体会。 4、请谈谈游戏在艺术上的价值。 二、谈谈自己在专业上的优势与研究计划。(1000字左右)
		46	影视编导	徐小明、万玛才旦、祝海贝	
		47	纪录片艺术	杜海滨、陈玲珍	
		48	人文动画	刘健、山村浩二、戈本	
		49	插画叙事	刘正、王剑武	
		50	游戏与交互艺术	崔晨昶、倪镔	
建筑学 081300	建筑艺术学院	51	建筑设计及其理论	陈立超、宋曙华、阮昊	申请文书(1500字左右) 内容:申请原因;个人优势/条件;研究计划
		52	城市设计及其理论	卓旻、阮昊	
		53	建筑历史及其理论	石红超、赵榕	
		54	景观与风景园林	邵健、康胤、沈实现、曾颖	
美术学 130400	专业基础教学部	55	传统书画基础理论与实践	金铮、张铨、张赤	根据相关研究方向自由论述
艺术学理论 130100	视觉中国协同创新中心	59	视觉国学	毕斐、史明理(Clarissa von Spee)、蔡穗玲(Suey-Ling Tsai)、王霖、肥田路美(Hidaromi)、连冕、朱文信、曹锦炎、鹏宇	根据相关研究方向自由论述,申请文书(中英文、1500字左右)
设计学 130500	文创设计制造业协同创新中心	60	产品创新设计	刘征、胡国生、谷丛、罗仕鉴	1、产品创新设计小论文题目: 以案例与理论相结合的形式说明产品设计的前沿,400-600words。(以下问题请分别作答) A.产品的前沿是什么? B.有什么样的案例可以证明前沿特征。 C.结合相关理论进一步对前沿解释。
		61	自主品牌实验	吴碧波、杨修憬、宋建明	根据相关研究方向自由论述